

ABSTRAK

Putri, Veronika Ivanalia Aninda. 2023. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Manusia dan Badainya Karya Syahid Muhammad: Kajian Psikologi Sastra”. Skripsi pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Penelitian ini mengkaji konflik batin tokoh utama dalam novel *Manusia dan Badainya* karya Syahid Muhammad. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan unsur intrinsik tokoh, penokohan, alur, dan latar dalam novel *Manusia dan Badainya* karya Syahid Muhammad dan mendeskripsikan konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Manusia dan Badainya* karya Syahid Muhammad.

Peneliti menggunakan pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik dengan menggunakan teori struktural untuk mendeskripsikan unsur intrinsik berupa tokoh dan penokohan, alur, dan latar dalam novel *Manusia dan Badainya*. Pendekatan ekstrinsik dengan menggunakan kajian psikologi sastra meliputi teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow yang digunakan untuk mendeskripsikan penyebab konflik batin tokoh utama dan teori konflik Kurt Lewin yang digunakan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin tokoh utama. Penelitian ini menggunakan tiga metode yaitu, pengumpulan data berupa studi pustaka dan teknik catat-baca, analisis data berupa metode analisis isi dan metode formal, dan metode penyajian analisis data berupa metode deskriptif kualitatif.

Hasil dari analisis struktural menunjukkan tokoh utama, yaitu Janu dan tokoh tambahan, yaitu Robocop, Kera Sakti, Ibu Janu, Ayah Janu, Bia, Nata, Pang, Nurani, Livia, Kiran, dan Pak Condro. Alur menunjukkan alur campuran melalui 5 tahapan alur yang diawali dengan penggambaran Janu sebagai seorang laki-laki kesepian kemudian cerita kilas balik yang dimulai saat SMA. Pada akhir cerita, Janu memutuskan untuk pergi ke Polandia. Latar dalam penelitian ini meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat berupa tempat tinggal Janu mendominasi keseluruhan cerita. Latar waktu meliputi pukul 2 pagi, Sorenya, Rabu, dan 6 Bulan. Latar sosial-budaya meliputi mata pencaharian, pendidikan, dan pergaulan. Latar tersebut menjadi pijakan dalam memperlihatkan konflik batin yang terjadi pada tokoh utama. Selain itu, hasil analisis psikologi sebagai berikut. 1) Kebutuhan fisiologis terpenuhi, tetapi kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan akan penghargaan, dan kebutuhan akan aktualisasi diri tidak terpenuhi yang mengakibatkan tokoh utama mengalami konflik batin berupa perasaan kecemasan, tidak aman, tidak nyaman, kekhawatiran, kesedihan, kesepian, dan ketakutan. 2) Tokoh utama mengalami konflik batin berbentuk konflik positif-positif (*approach-approach conflict*), konflik negatif-negatif (*avoidance-avoidance conflict*), dan konflik positif-negatif (*approach-avoidance conflict*) akibat tidak terpenuhinya kebutuhan-kebutuhan dasar manusia.

Kata Kunci: tokoh utama, psikologi sastra, hierarki kebutuhan, konflik batin

ABSTRACT

Putri, Veronika Ivanalia Aninda. 2023. "Inner Conflict of the Main Character in the Novel *Manusia dan Badainya* Karya Syahid Muhammad: A Study of Literary Psychology". Thesis in Indonesian Literature Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, Yogyakarta.

*This research examines the inner conflict of the main character in the novel *Manusia dan Badainya* by Syahid Muhammad. The purpose of this study is to describe the intrinsic elements of character, characterization, plot, and setting in the novel *Manusia dan Badainya* by Syahid Muhammad and describe the inner conflict experienced by the main character in the novel *Manusia dan Badainya* by Syahid Muhammad.*

*Researchers use an intrinsic approach and an extrinsic approach. The intrinsic approach uses structural theory to describe the intrinsic elements in the form of characters and characterizations, plot, and setting in the novel *Manusia dan Badainya* by Syahid Muhammad. The extrinsic approach using literary psychology studies includes Abraham Maslow's hierarchy of needs theory used to describe the causes of the main character's inner conflict and Kurt Lewin's conflict theory used to describe the forms of the main character's inner conflict. This research uses three methods, namely, data collection in the form of literature study and note-reading techniques, data analysis in the form of content analysis methods and formal methods, and data analysis presentation methods in the form of qualitative descriptive methods.*

The results of the structural analysis show the main character, Janu, and additional characters, Robocop, Kera Sakti, Mrs. Janu, Janu's father, Bia, Nata, Pang, Nurani, Livia, Kiran, and Mr. Condro. The plot shows a mixed flow through 5 stages of the plot that begins with the depiction of Janu as a lonely man then a flashback story that begins in high school. At the end of the story, Janu decides to go to Poland. The setting in this study includes place setting, time setting, and social setting. The setting of the place where Janu lives dominates the whole story. The time setting includes 2 am, afternoon, Wednesday, and 6 months. The socio-cultural setting includes livelihood, education, and socialization. The setting becomes a foothold in showing the inner conflict that occurs in the main character. In addition, the results of the psychological analysis are as follows. 1) Physiological needs are met, but the need for security, the need for love and belonging, the need for appreciation, and the need for self-actualization are not met, which results in the main character experiencing inner conflict in the form of feelings of anxiety, insecurity, discomfort, worry, sadness, loneliness, and fear. 2) The main character experiences inner conflict in the form of positive-positive conflict (approach-approach conflict), negative-negative conflict (avoidance-avoidance conflict), and positive-negative conflict (approach-avoidance conflict) due to the unfulfillment of basic human needs.

Keywords: main character, literary psychology, hierarchy of needs, inner conflicts